

ROBIN PRODUCTION ET ENTRESCÈNES
PRÉSENTENT

ARTTO NIA DE RENDINGER

Scènes
de corps
et d'esprit

MISE EN SCÈNE
CAROLINE
DUFFAU



"Nous avons choisi ce spectacle parce qu'Antonia ne nous a jamais déçus, jamais, même quand elle a raté sa mousse au chocolat le 6 septembre 1998. Dans le grand cycle de la vie, l'organisation mystérieuse du cosmos, il est des événements qui tels des comètes attendues fiévreusement par les spécialistes, ne se reproduisent que tous les 4,6, 8 ans.

Il en est ainsi des spectacles d'Antonia de Rendinger, qui après avoir sillonné le monde avec son dernier seule-enscène revient avec une nouvelle œuvre plus pétillante, exigeante et brillante encore que la précédente (Si si c'est possible)... une foison de personnages nouveaux, des sujets délicats et délicatement choisis (elle promet par exemple de ne pas parler du corona, du confinement, quelle classe...), des textes sublimes, une mise en scène sobre et intelligente : cet opus réunit tous les ingrédients qui font que même si ce spectacle grève sérieusement nos finances, nous avons l'assurance que vous en sortirez heureux sinon grandis.

Antonia habite le plateau comme personne et nous nous réjouissons d'accueillir ce spectacle prometteur qui n'existe pas encore mais n'attend que vous pour exploser, car Antonia est une bête de scène, de Corps et d'Esprit."

Antonia, sa vie, son œuvre...

Quand elle n'est pas l'AG de copro de son immeuble, à l'épicerie locavore ou à la chorale de ses filles, Antonia avale des kilomètres entre son Alsace natale, les provinces françaises et le reste de la francophonie : elle a plus de 60 000 miles sur sa carte grand voyageur et son bilan carbone avoisine celui de Jean Castex. C'est leur seul point commun si on met de côté un certain talent pour les accents.

Au commencement était l'impro...

Fille de l'improvisation qu'elle a découverte en marge de ses études supérieures de lettres et de sociologie, Antonia est passée à l'écriture au tournant du millénaire avec un premier spectacle seule en scène : "Itinéraire d'une enfant ratée", titre prémonitoire puisque quelques années plus tard elle recevait des mains de Claude Lelouch le prix Henri Salvad'Or du festival de Saint-Gervais 2012, pour son second spectacle "Travail, Famille, Poterie". C'est à cette occasion qu'elle s'est liée d'amitié avec Olivier Sitruk, alors membre du jury, qui lui a proposé de lui prêter main forte pour remettre en scène ce spectacle, puis le suivant.

Puis vint la télévision...

Dans la foulée, Antonia a participé à l'émission de Laurent Ruquier "On n'demande qu'à en rire" sur France 2 où elle a marqué la troisième et ultime saison avec plusieurs sketches "d'Antologie", dont un sur « le mariage pour tous », qui lui a valu de remporter le prime de l'émission en 2014. Elle poursuit ses aventures télévisuelles dans divers programmes comme "l'émission pour tous", "vous pouvez répéter la question". "Vivement Dimanche", "Les grands du rire", les "Années Bonheurs", "Carte blanche à Anne Roumanoff", "Stars sous hypnose" ou encore le "Grand concours des humoristes", dont elle a été finaliste parmi 30 de ses congénères.

On la retrouve également dans des galas d'humour tel que "Signé Taloche", "le pensionnat de Comédie +", "Rire pour un toit" avec Jamel, le "Marrakech du Rire" ou le "Montreux Comedy festival" dont elle est devenue une habituée. Sa minute dans l'émission 60 de Kyan Khojandi figure parmi les pépites de la seconde édition de ce programme unique créé pour Canal+ en 2020. Pour "Rire ensemble contre le racisme" ou le "Teva comédie show", elle monte ponctuellement des duos avec Elodie Poux, Vanessa Kayo. Elle a également participé à des capsules humoristiques diffusées dans des émissions de parodies d'Arthur sur TF1 et de Cyril Hanouna sur C8. Elle est aussi l'invitée d'Arthur dans "Vendredi tout est permis" où ses talents d'improvisatrice ne laissent pas indifférent. Elle les a d'ailleurs mis à profit pour créer via l'improvisation les ébauches de ses spectacles et poser les fondations du spectacle qu'elle rode et peaufine au cours de la saison 2022-2023.

« Moi Jeu ! » et les aventures théâtrales

D'abord joué à Paris 6 mois aux Feux de la Rampe, puis à l'Européen, le spectacle a affiché deux fois complet en mars 2019 à la Cigale. Ce seule-en-scène théâtral poursuit sa tournée dans la Francophonie et au festival d'Avignon.

En 2018, Antonia était à l'affiche de la pièce "3 hommes et un couffin", mise en scène par Coline Serreau au théâtre du Gymnase, aux côtés de Alex Vizorek, Bruno Sanches et Ben, retransmise sur France 2.

Radio ?

Elle est ponctuellement chroniqueuse sur Rire et Chansons et a marqué l'émission d'Anne Roumanoff "Ça pique mais c'est bon".

Arte, une bonne voix !

Antonia, c'est une écriture, un jeu mais aussi une voix qu'elle a prêté 10 ans à la présentatrice germanique Dörthe Eickelberg dans "Xenius", sur ARTE. La chaîne franco-allemande lui confie régulièrement des doublages dans des téléfilms, et elle a incarné Marianne dans la série docu-fiction "chers ennemis" et sa suite "notre Europe quelle Histoire", soit 20 épisodes de 52 minutes bilingues. Antonia parle d'ailleurs aisément la langue de Goethe, celles de Cervantes et de Shakespeare, et baragouine suffisamment l'Italien pour arriver à commander une calzone à Napoli.

« Mais vous devriez faire du cinéma !!! »



Petite phrase lancinante qui résonne dans les after du spectacle. Après une première apparition en 2017 dans "La deuxième étoile", de Lucien Jean-Baptiste, elle a incarné Mme de Cléry dans la "Ch'tite Famille", de et avec Dany Boon dont elle a fait les premières parties à l'Olympia, pour les dernières représentations de "Dany de Boon, des Hauts de France". On l'a aussi aperçue dans "All Inclusive" avec François-Xavier Demaison, Maiwenn, Josiane Balasko et Franck Dubosc. Dans "opération Portugal" succès de l'été 2020, de Djal et Franck Cimièr, elle campe le colonel Faillancier, directrice d'interpol. On l'a aussi vue dans "Flashback" de Caroline Vigneaux, "8 rue de l'humanité", de Dany Boon. Antonia est aussi Philomène Fisher dans la série "César Wagner" avec Gil Alma, Coralie Russier et Olivia Cotte, mais a aussi été dans "face à face", "faites des gosses". Pour finir, le grand public vient de la redécouvrir à la télévision dans un rôle taillé pour elle, celui de Lucie, enseignante psychorigide dans la prochaine série comique M6/CALT story "Comme des Gosses" aux côtés notamment de Julien Pestel, Douilly, Élodie Poux, Kevin Razy, Philippine Delaire...

« Antonia ... Scènes de corps et d'esprit »

Peur de rien, Antonia reprend donc avec ce quatrième opus son bâton de pèlerin pour se jouer de ce qu'elle est aujourd'hui : une mère d'ado face à des problématiques de notre temps et de son âge. Un foisonnement de thématiques autour du genre, de l'écologie, de la sexualité, des générations. Un spectacle qui entraîne le public dans des situations toujours cocasses et souvent absurdes, avec générosité mais aussi truculence, appétit et gourmandise.

Par dessus tout, Antonia est maman et malgré son boulot harassant et ses nombreuses absences, les deux petites ont de bons résultats scolaires, des dents saines et ne fréquentent pas - encore - de pédopsychiatres...

En résumé : une vie de maman, de l'impro, la tournée du spectacle, des doublages, du cinéma, de la télévision et des tas de projets !



 Instagram

Télérama'
TTT

" Jouissif ! L'humoriste-comédienne n'a jamais autant excellé que dans ce nouvel opus "

Le Monde

" Avec ce quatrième spectacle, elle arrive au sommet de son art "

Le Parisien
★★★★

" Une performance Bluffante ! Un spectacle d'une grande maîtrise "

Le Journal du Dimanche

" Sens du détail, gestuelle éloquente. Talent d'interprétation sur le fil entre noirceur et fantaisie. "



Appelez-nous
pour réserver vos places...

 des milliers
de kms parcourus
dans la bonne
humeur

“Moi Jeu”
Top 3 des meilleures “Seule-en-scène”
99% BRAVO
10/10 sur Billetreduc

+ de 100.000 spectateurs



© Edouard Barra

 @AntoniaOfficiel

 @Antoniaderendinger
Instagram

CONTACTS

ENTRESCENES | BOOKING | ADMINISTRATION DE TOURNÉE
[AUREORE MARETTE / 09 81 08 45 08 / CONTACT@ENTRESCENES.COM](mailto:CONTACT@ENTRESCENES.COM)

ROBIN | BOOKING
[THOMAS DEVOLDERE / 06 51 61 57 25 / TDE@ROBINCO.FR](mailto:TDE@ROBINCO.FR)

MERCI MADAME | RELATIONS PRESSE ET MEDIAS
[LEO DOMBOY / 06 51 93 93 03 / LEO@MERCIMADAME.NET](mailto:LEO@MERCIMADAME.NET)

Une co-production ROBIN PRODUCTION / ENTRESCENES

Merci spécial à la ville de Bischheim pour son aide à la création de ce nouvel opus.

 **Robin**
PRODUCTION
CULTURE ENTREPRISES

 **entreScènes**

 **MaCulture**
À Bischheim