

REVUE DE PRESSE

ROBIN PRODUCTION & STORY PRODUCTIONS PRESENT

MÉLODIE FONTAINE

TEXTES DE MÉLODIE FONTAINE ET JEAN-BAPTISTE SHELMERDINE

« Un petit bijou
féroce, cru,
ultra-culotté,
moderne et
terriblement
drôle »

TÉLÉRAMA

TTT

« Un spectacle malin
et attachant, drôle
et impertinent »

Le Parisien

PROLONGATIONS !

NICKEL

À partir du 9 janvier
les lundis et mercredis à 19H30

théâtre du
marais

oda.fr PHOTO: MATTHIEU LUCOTTE - LICENCE N° 21062524 / S10025

story
productions

Mon
Spectacle

Robin
production

Merci
Madame

Stand-up et humour : les meilleurs spectacles à Paris en septembre 2023

Autres scènes

TOUS LES SPECTACLES
SUR TELERAMA.FR

Humour

Sélection critique par
Rossana Di Vincenzo

Anne Depetrini

D'Anne Depetrini, mise en scène d'Alex Lutz. Durée : 1h. À partir du 15 sept., 20h (ven., sam.), Point Virgule, 7, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 4^e. (21 €). **TV** « C'est important de savoir ce que l'on veut dans la vie. Moi je voulais juste être heureuse. » Ainsi débute le premier seule-en-scène d'Anne Depetrini. L'ex-journaliste et chroniqueuse de Canal+, désormais autrice, comédienne et réalisatrice, adapte sur scène son livre *La Quête*, et c'est un voyage parfois farfelu et souvent drôle que l'on fait avec elle dans sa recherche du bonheur. Psy, yoga, astrologie : éternelle optimiste, elle teste tout et, surtout, en rit avec un naturel désarmant et une autodérision sans faille. Élégamment mis en scène par Alex Lutz, ce monologue au texte ciselé est une ode à « la magie de la vie », simple, déculpabilisante et joyeuse, qui fait du bien.

Élisabeth Buffet

Mise en scène de Nicolas Vital. Durée : 1h15. À partir du 19 sept., 19h30 (mar.), Grand Point Virgule, 8 bis, rue de l'Arrivée, 15^e, 01 42 78 67 03. (25 €). **TV** Plus de quinze ans qu'Élisabeth Buffet traîne sa gouaille brute de décoffrage sur scène. Et pour son quatrième spectacle, l'humoriste de 57 ans a décidé de faire un bilan de « [ses] histoires de cœur », ou plutôt de « cul ». L'occasion de passer en revue, sans tabou ni complexe mais avec une franchise et un humour déconcertants, les hommes qui ont jalonné sa vie et ses « ratages » aussi bien sentimentaux que sexuels. De sa première fois dans une grange à ses rendez-vous dans un restaurant « dans le noir » ou dans un club échangiste,

Élisabeth Buffet égrène ses expériences, « zozier » à la main (son carnet répertoriant ses amants), et parle avec jubilation des travers du genre masculin, mais aussi de l'amour en général. Le spectacle d'une quinquagénaire rock'n'roll assumée et d'une liberté folle, qui n'est pas là pour faire dans la dentelle ni pour plaire à tous. Et c'est tant mieux.

Florence Mendez

De Florence Mendez, mise en scène de Joffrey Roggeman. Durée : 1h10. Jusqu'au 2 jan. 2024, 19h30 (mar.), le Métropole, 39, rue du Sentier, 2^e. (22 €). **TV** Repérée dans l'émission *Piquantes !*, sur Téva, et lors du dernier Montreux Comedy Festival, la Belge Florence Mendez s'est fait en quelques mois une jolie place sur la scène de l'humour francophone. Cette ex-prof d'anglais et mère célibataire a tout quitté pour vivre de sa passion. Un parcours hors normes qu'elle dévoile à grands coups de punchlines dans son premier spectacle, *Délicate*, où, sous des airs « girlie » et d'humoriste à la langue bien pendue, se cache une personnalité complexe et attachante. Son potentiel explose lorsqu'elle parle sans fard ni pathos, mais avec une drôlerie folle, de ses différentes névroses. Toujours sur le fil, entre folie et extrême lucidité sur la nature humaine. Atypique, terriblement prometteur et nécessaire.

Mélo Fontaine

De Mélo Fontaine et Jean-Baptiste Shelmerdine, mise en scène de Thibault Segouin. Durée : 1h10. À partir du 19 sept., 19h30 (mar.), Comédie de Paris, 42, rue Pierre-Fontaine, 9^e, 01 42 81 00 11. (17,50-25 €). **TV** Découverte lors du dernier Festival d'Avignon, l'humoriste Mélo Fontaine a été sans conteste l'un de nos coups de cœur du Off. Et pour cause, ce spectacle, qui mêle stand-up et one-woman-show, est un petit bijou féroce, cru, ultra-cultote, moderne et terriblement drôle. Armée de sa gouaille et de son immense talent

de comédienne, cette trentenaire d'origine ch'ti se livre sans chichi ni tabou, alternant souvenirs de moments de *lose* extrême et personnages à la fois burlesques et d'une géniale médiocrité. Sans jamais avoir honte ni peur du ridicule, Mélo Fontaine ose tout dans cette ode aux « monstres » attendrissants qui jalonnent nos vies à tous. Une claque salubre et rafraîchissante au one-woman-show et, surtout, une révélation.

Naïm

De Naïm Schwarz. Durée : 1h20. Jusqu'au 17 déc., 19h45 (ven., sam.), Le République, 1, bd Saint-Martin, 3^e. (39 €). **TV** « Ce soir, c'est Tchoupi dans Doudou », prévient Naïm d'une voix nasillarde. Entre le stand-up de 43 ans et le public, c'est un match de ping-pong. Et il faut être bien accroché pour résister à ses blagues provocatrices. Dans ce sixième spectacle, cet ex-ingénieur, « algérien du côté d'un ami de mon père qui a bien connu ma mère », aborde sa reconversion au métier d'humoriste et narre ses efforts pour devenir une meilleure personne. Des bobos qui comptent sauver la planète avec « une gourde à 400 euros » aux « papas serpilières » dépassés par l'addiction de leurs enfants aux réseaux sociaux, il se moque allègrement des travers de notre société. Si quelques blagues n'atteignent pas leur objectif, notamment celles sur les rapports hommes-femmes, Naïm parvient tout de même à divertir et à livrer une belle réflexion sur la perfectibilité des êtres humains. — D.K.

Mix

Sélection critique par
Thierry Voisin

Annibal et ses Éléphants

Par la compagnie Annibal et ses Éléphants. Durée : 1h30. 20h30 (sam.), place Jean-Jaurès, 93 Pierrefitte-sur-Seine. Accès libre. **TV** Cette adaptation ingénieuse et espiègle des *Misérables* est, depuis

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS		DIRECTION JULIE DELIQUET
2023	SAISON	2024
WELFARE <small>CRÉATION</small> Frederick Wiseman, Julie Deliquet 27 septembre → 15 octobre	LA TERRE <small>CRÉATION</small> Émilie Zola, Anne Barbot 6 → 21 mars	
LA NUIT C'EST COMME ÇA <small>CRÉATION</small> Marie Poyen 9 → 17 novembre	1200 TOURS Sidney All Hehleb Aurélie Van Den Daele 9 → 29 mars	
NUIT D'OCTOBRE <small>CRÉATION</small> Myriam Boudenia, Louise Vignaud 15 → 26 novembre	JEAN-BAPTISTE, MADELINE, ARMANDE ET LES AUTRES... <small>AVEC LA TRUQUE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE</small> Molière, Julie Deliquet 24 → 28 avril	
LES SUPPLIQUES <small>CRÉATION</small> Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit Ensemble 1 ^{er} → 17 décembre	PREMIER PRINTemps HAMLET (TE) <small>CRÉATION</small> William Shakespeare Clémence Coullon 13 → 17 mai	
AFRICOLOR 3^e ÉDITION <small>PRODIGES</small> 21 décembre	MA RÉPUBLIQUE ET MOI <small>CRÉATION</small> Issam Rachyq-Ahrad 22 → 26 mai	
COSMOS <small>CRÉATION</small> Kevin Keles, Madèle Poésy 10 → 21 janvier	ON NE VA PAS SE DÉFILER ! <small>NOUS LES MURS</small> <small>CRÉATION</small> Avec La Beauté du geste Brigitte Seth et Roser Montolió Gubernà 29 juin	
L'ART DE PERDRE Alice Zeniter, Sabrina Kouroughil 25 janvier → 9 février	ET MIU MARS LA SAISON JEUNE PUBLIC 6 spectacles pluridisciplinaires DE 3 À 12 ANS	
DIMANCHE Sicaire Durloux, Sandrine Heyraud et Julie Tenret 27 janvier		
NEANDERTAL <small>CRÉATION</small> David Geselson 28 février → 11 mars		
RÉSERVATIONS 01 48 13 70 00 - www.fnac.com www.theatreonline.com		
www.theatregerardphilipe.com		
<small>Théâtre Gérard Philipe 50 bd Jules Guesde 93200 Saint-Denis 20 minutes de Châtelet - 12 minutes de la gare du Nord. Horaires retour à Saint-Denis et vers Paris.</small>		
<small>Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture (Paris Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.</small>		

Alix Leridon

24 septembre 2023

Mérodie Fontaine, Nickel

Les mardis et mercredis, Mérodie Fontaine transforme la Comédie de Paris en une truculente cour des miracles.



Ça faisait longtemps qu'on n'avait pas vu un one-woman-show aussi bien construit. Entre le spectacle entièrement autofictionnel qui peine à se renouveler et les tiroirs à vanes accumulées au fil des plateaux de stand-up, il n'est pas toujours simple de trouver le bon équilibre. Dans Nickel, Mérodie Fontaine offre une masterclass du genre avec un show ubuesque qui évolue crescendo. Entre deux anecdotes personnelles, la comédienne présente une délirante kermesse de personnages et nous ballote sans jamais nous perdre du plus pur quotidien aux confins de l'absurde.

Construit en trois parties bien définies, mais habilement tissées entre elles ("Oulala l'enchaînement !"), le spectacle s'ouvre timidement sur quelques déconvenues de la vie de comédienne. Puis, voici qu'elle campe tout en souplesse une série de persos mi-cassos mi-héros, croqués et incarnés sans complaisance ni suffisance. Si l'on croit avoir atteint le climax en arrivant chez un obscur voyant où rôdent un chien frotteur et les esprits de vieux peintres mexicains, le meilleur (c'est-à-dire le pire) reste à venir.

Agnès Le Morvan
7 septembre 2023

Rennes. Avec Mélodie Fontaine, la soirée est Nickel !

L'humoriste nordiste est au Bacchus, à Rennes (Ille-et-Vilaine) dans un show désopilant mis en scène par le Rennais Thibault Segouin. Présentation de ce spectacle à voir jusqu'au 9 septembre 2023.



Mélodie Fontaine sur la scène du Bacchus jusqu'à samedi | MATHIEU DORTOMB

Nickel, c'est son nouveau spectacle, présenté au Bacchus, passé par le Off d'Avignon, bientôt à l'affiche de la Comédie de Paris du 17 septembre au 19 décembre 2023, un show d'1 h 10, drôle, mordant, avec de l'autodérision, mis en scène par le Rennais Thibault Segouin.

La nordiste Mélodie Fontaine, sortie du cours Florent, tee-shirt noir, baskets, chignon aux mèches rebelles, y raconte ses premiers pas dans le monde du spectacle.

Drôle et percutant

D'abord, son envie d'être comédienne, « **tente autre chose avant de rater ta vie, on m'a dit** », ses premiers castings, dans la pub et au théâtre, un stage au zénith de Lille... avec des situations abracadabrantes, parce que la vie, « **ce n'est pas un film avec un monteur qui coupe les scènes gênantes.** »

Mélodie Fontaine déploie également une galerie de portraits, de la mère de famille monstrueusement drôle, à la monitrice de colonie de vacances dépassée, au voyant, en passant par l'influenceuse, jusqu'à raconter son séjour à la maternité pour son accouchement, « **46 heures, avec deux équipes de jour, deux équipes de nuit.** »

La comédienne, terriblement attachante, endosse tous ces personnages, avec brio, des répliques percutantes, des mimiques irrésistibles, parfois l'accent ch'ti. C'est féroce drôle, insolent, percutant. De quoi passer une soirée plus que « Nickel ».

MÉLODIE FONTAINE

UN BIJOU FÉROCE,
CRU ET DÉLICIEUSEMENT
DRÔLE



#SPECTACLE PASSIONNÉE, ÉNERGIQUE ET PLEINE D'HUMOUR, MÉLODIE FONTAINE RACONTE SON PARCOURS AINSI QUE LA CRÉATION DE SON NOUVEAU SPECTACLE **NICKEL**. UNE HUMORISTE TALENTUEUSE QUI A CONQUIS UN PUBLIC FIDÈLE GRÂCE À SON STYLE UNIQUE QUI MÉLANGE L'AUTODÉRISION, LE FRANC-PARLER ET L'HUMOUR DÉCALÉ. SACHEZ QUE NOUS N'AVONS JAMAIS AUTANT RI EN ENTRETIEN. CETTE FILLE EST UNE PÉPITE DE BONNE HUMEUR !

PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET ANISSA KHADRA
PHOTOS DE PHILIPPE MATSAS À L'HÔTEL VERNET

LFC : Comment avez-vous commencé l'humour ?

MF : Après avoir perdu mon travail de comédienne de pièces de théâtre, j'ai commencé à ressentir de l'anxiété. Cependant, mon partenaire m'a encouragé à poursuivre mon rêve de devenir humoriste. J'ai donc écrit mon premier spectacle intitulé *On n'est pas des bêtes* où je jouais des personnages d'animaux avec des traits de caractères humains. Même s'il n'a pas été un succès, il m'a permis de retrouver un emploi d'intermittente du spectacle et de reprendre le travail. Ensuite, les difficultés sont apparues lors de la création de mon deuxième spectacle. Si bien que j'ai même décidé, à un moment précis, de ne plus jouer seule sur scène. Heureusement, j'ai eu l'aide d'un ami qui m'a encouragée et qui m'a aidée.

LFC : Comment la phase d'écriture s'est-elle déroulée ?

MF : Quand j'ai commencé à écrire ce spectacle, j'ai découvert que j'étais capable de rédiger rapidement sans réfléchir et sans me poser

de questions. Mon but premier était de vouloir jouer. J'ai tout de même été fascinée par le processus qui transforme l'écriture en spectacle.

LFC : Comment avez-vous compris le pouvoir du rire en société ?

MF : Quand j'étais jeune, mon parrain avait un grand talent pour faire rire tout le monde à table, à tel point que nous étions impatient de le voir. J'étais fascinée par le pouvoir qu'il avait de faire rire les gens. Et j'ai pensé que si je pouvais faire la même chose, les gens m'aimeraient davantage. Cette recherche d'amour et de sécurité pourrait expliquer la raison pour laquelle j'aime faire rire. Cela me permet de gommer le jugement négatif des autres.

LFC : Qu'aimeriez-vous que les spectateurs retiennent de votre spectacle ?

MF : Certaines personnes m'ont dit qu'elles n'avaient pas autant ri depuis longtemps : c'est l'objectif. Cela est très encourageant.

LFC : Comment trouvez-vous l'énergie de monter sur scène ?

MF : C'est une question complexe qui dépend de chaque individu. Cela peut impliquer des techniques de gestion du stress, de l'anxiété, ainsi que des pratiques de bien-être physique et mental. Il est également important de se rappeler pourquoi nous aimons faire ce que nous faisons et de se concentrer sur le plaisir.

“

CETTE RECHERCHE D'AMOUR ET DE SÉCURITÉ POURRAIT EXPLIQUER LA RAISON POUR LAQUELLE J'AIME FAIRE RIRE.

”

Nickel,
Méloïdie Fontaine, à la
Comédie de Paris dès
septembre 2023

Nicolas Blondeau
29 mai 2023



Mélodie Fontaine, à voir à l'espace Gerson. Photo Matthieu DORTOMB

Mélodie Fontaine, l'humour culotté... jusqu'à plus soif ? !

Son dernier one-woman-show se nommait *De manière générale*, peut-être pour créer un contraste avec son humour, qui est très particulier. De toute façon, son nouvel opus, qu'elle jouera à l'espace Gerson du 31 mai au 3 juin est titré *Nickel*. On y retrouve sa façon bien à elle de se raconter sans aucun filtre.

Depuis sa formation de comédienne au cours Florent qui lui vaut des réflexions acides sur le fait qu'on ne la voit jamais dans aucun film jusqu'au fait qu'elle soit fille de chirurgien, ce qui impressionne bien à tort. En passant par son enfance dans le Nord, la vie de bohème et son accouchement qui a duré

rien moins que 46 heures. Il n'y a à peu près aucun rapport entre tous les thèmes qu'elle aborde (ce qui rend son spectacle impossible à résumer). Si ce n'est sa façon d'en parler avec un sens de l'autodérision rarement rencontré. Et sans doute aussi un goût prononcé pour les aspects les plus trash qu'elle sait dénicher partout. Encensée par la presse parisienne, elle débarque à Lyon avec la ferme intention de secouer les zygomatiques des Lyonnais.

N. B.

Nickel, du 31 mai au 3 juin, à l'Espace Gerson, 1, place Gerson, à Lyon 5^e. Tél. 04.78.27.96.99.
www.espacegerson.com

RHO39 - V1
TV - B OPH

Le P'tit Paris Go : Chasse aux œufs, concert et théâtre !



Robert Bonnardot

11 avril 2023



Mélodie Fontaine dans « Nickel au Théâtre du Marais

Mélodie Fontaine, n'a pas su faire un résumé de son spectacle, comme son attachée de presse, le lui avait demandé, alors le mieux, c'est de venir la voir, ce qu'à fait Anne, pour Sorties à Paris:

"J'ai adoré ce One Woman à épisodes, on rit vraiment, Mélodie FONTAINE nous régale, ses mimiques donnent le fou-rire, j'ai passé une excellente soirée, quel bonheur de voir une artiste aussi surprenante à l'humour si singulier et tellement touchant, ne la manquez pas!!!"

Nicolas Arnstam
Avril 2023



One woman show écrit par Mélodie Fontaine et Jean-Baptiste Shelmerdine et interprété par Mélodie Fontaine.

C'est sa mère, 73 ans et pas sa langue dans sa poche qui ouvre le spectacle avec son langage fleuri pour parler de sa fille mais de digression en digression, de plein d'autres choses également.

Mélodie Fontaine a pour atout la franchise et dans ce spectacle : "Mélodie Fontaine : Nickel", elle a décidé de tout dire.

Avec un contact très chaleureux avec le public, elle enchaîne les compositions remarquables et à chaque fois, le sens de la caricature pour croquer magnifiquement avec le dosage exact, des personnages jubilatoires.

Il y a Cécile, la monitrice des "vacances du cœur" qui voudrait voir la vie en rose mais sera vite dépassée par les événements, une influenceuse au parler aussi limité que son cerveau ou encore une famille très particulière...

Mais elle parle aussi avec une vraie sincérité de sa vie à elle, de ses castings ou raconte son accouchement incroyable. Le texte, écrit avec **Jean-Baptiste Shelmerdine** est merveilleusement incisif.

Au rythme d'un gag toutes les trente secondes, elle mène avec une rare maestria un spectacle qui file à cent à l'heure où, chose rare, on ne voit jamais le temps passer. Esquivant les effets faciles et le déjà vu, elle est étourdissante de talent et de facilité.

Nul doute qu'elle devrait devenir rapidement l'une des plus grandes humoristes de sa génération. On lui souhaite en tout cas tant sa démonstration frise la perfection.

Mélodie Fontaine, quel sketch !



En plein boom du stand-up, ils ne sont pas si nombreux les jeunes humoristes à retomber dans la marmite du sketch

et des personnages. Mélodie Fontaine en fait partie et il ne faut pas la rater. À partir de sa propre histoire, la jeune femme tricote « Nickel », un spectacle malin et attachant, drôle et impertinent dans lequel elle change de rôles avec dextérité.

Mention spéciale au personnage de sa maman, fil rouge du show qui lui permet d'ajouter une bonne dose d'autodérision à son parcours cabossé de comédienne. Jusqu'au bouquet final autour d'un accouchement pour le moins épique... et hilarant.

Têtes d'affiche

MÉLODIE FONTAINE

Lorsqu'on la rencontre, on comprend vite que Mélodie Fontaine ne fait pas dans la minauderie. Cheveux hirsutes et gouaille irrésistible, à 38 ans, cette humoriste parle sans chichi. Elle est du genre à avouer sans rougir son âge (« *Tant pis si ça me fait rater des castings* ») ou à dire qu'elle a été « *nulle, moche et sans talent* » toute sa vie. Mélodie Fontaine assume tout, le beau comme le laid. « *Les réseaux sociaux, les filtres... je m'en contrefous. Je n'ai jamais été "nickel", alors autant le montrer* », explique-t-elle. C'est donc cette imperfection, ce goût pour le moche, les « *moments de merde extrême* », les petites méchancetés de l'être humain qu'elle raconte

dans son second spectacle. Un seule-en-scène à l'humour brut, où elle enchaîne les personnages et les moments rocambolesques pour mieux se livrer. Une mère envahissante, un accouchement de quarante heures, une rééducation du périnée... : quelque part entre Florence Foresti, Sylvie Joly et Muriel Robin, elle atomise le carcan du one-woman-show et le rend encore plus moderne. Plus qu'une thérapie, *Nickel* est le spectacle exutoire d'une ex-enfant angoissée et timide, qui a enfin trouvé sa place : « *Il y a quelque chose de vraiment magique à faire rire les gens. C'est le super-pouvoir que j'ai toujours voulu avoir.* » — **R.D.V.**





Découverte lors du dernier Festival d'Avignon, l'humoriste Mélo die Fontaine a été sans conteste l'un de nos coups de cœur du Off. Et pour cause, ce spectacle, qui mêle brillamment stand-up et one-woman-show, est un petit bijou féroce, cru, ultra-culotté, moderne et terriblement drôle. Armée de sa voix rauque, de sa gouaille et de son immense talent de comédienne, cette trentenaire d'origine ch'ti se livre sans chichi ni tabou, alternant souvenirs de moments de *lose* extrême (notamment son accouchement) et personnages à la fois burlesques et d'une géniale médiocrité. Sans jamais avoir honte ni peur du ridicule, Mélo die Fontaine ose tout dans cette ode à l'inracontable et aux « monstres » attendrissants qui jalonnent nos vies à tous. Une claque salutaire et rafraîchissante au one-woman-show et, surtout, une révélation.

La comédienne Mélodie Fontaine : « Les femmes ont une approche différente de l'humour »

Une comédienne à découvrir, qui joue dans son deuxième one woman show : Mélodie Fontaine parle d'elle, de l'enfance d'une fille moche, de castings improbables et même d'un accouchement digne d'un film d'horreur. Et c'est très drôle !



Ne vous fiez pas à son air angélique, sa blondeur enfantine et son sourire mutin : cette fille là est une tueuse ! Elle tord le cou à l'ennui, dissout la morosité, pulvérise la mauvaise humeur façon puzzle. Bref, Mélodie Fontaine est tordante ! Dans son dernier One woman show, "De manière plus générale", elle s'inspire de situations qui paraissent dingues, mais qui sont vécues, parce qu'il lui arrive tout le temps des choses incroyables! "Les gens ne me croient pas quand je le dis, mais c'est vrai ! Quand j'étais enceinte, j'étais sûre que mon accouchement ne serait pas normal, c'était écrit d'avance... Résultat : il a duré 40 heures !" Elle en fait une séquence digne d'un film d'horreur !

On a envie d'être sa copine

Dans la salle exigüe de La petite Loge rue La Bruyère, les spectateurs pour lesquels on a sorti des chaises supplémentaires, lui font un triomphe. Parce que Mélodie a deux qualités : elle est drôle et elle est sympa ! On a tout de suite envie d'être sa copine...Au risque d'être épinglé par la suite dans sa galerie de portraits ! Il n'est jamais prudent de côtoyer une comique. Sa mère, par exemple, clope au bec et misanthropie affichée, donne lieu à un portrait cocasse et savoureux. Les femmes addicts au Botox aussi. Faut dire que son père est chirurgien esthétique, elle n'avait pas à chercher bien loin sa source d'inspiration. "Un soir, je jouais à Lille, ils sont tous venus, mes parents, mais aussi toutes les clientes de mon père. J'étais pas très à l'aise, mais ma mère m'a dit en sortant : "C'est très bien, tu aurais même pu cogner plus fort ! »

Il y a du caméléon chez Mélodie Fontaine : son visage se tord, se distend, elle a dix ans, elle en a 90, elle est snob ou prolo, bref c'est une comédienne née. D'où lui vient cet amour pour le spectacle comique ? "J'avais un oncle qui faisait tordre de rire toute la famille, lors des déjeuners ; et moi, petite fille, je le regardais et je me disais que c'était un pouvoir fabuleux ! Depuis, c'est devenu quasi une idée fixe : faire rire les gens ! Et puis mes parents m'ont emmenée voir des pièces dès l'âge de 5 ans. Et ça aussi ça me fascinait..."

"J'aime pas les filles qui aiment pas les filles »

Comme Blanche Gardin, Mélodie Fontaine manie un humour assez trash. "Trash ? je ne trouve pas, rectifie t elle, je dirais plutôt un humour brut". Les femmes sont de plus en plus nombreuses à squatter les scènes de théâtre pour des one woman show. La aussi elle rectifie : " Je trouve qu'il en manque encore beaucoup des femmes ! L'autre jour, j'étais invitée à faire un plateau (donner un extrait d'un spectacle) aux Mathurins, j'étais la seule fille sur 7 comédiens!" Elle se sent solidaire de ces filles qui jouent leur vie tous les soirs sur scène, qui cherchent une salle, un producteur... "Il faut être solidaire ; moi j'aime pas les filles qui aiment pas les filles, vous savez ces femmes qui se jalouent les unes les autres... Ca me saoule..." Elle est copine avec Alexandra Pizzagali, qui comme elle, manie bien l'humour trash, pardon, brut. "Il me semble que les femmes ont une approche différente de

l'humour. On part de situations vraies, de vécu. Notre vie nourrit notre show et vice versa." Mélodie sait la somme de stress et de trac qu'il faut pour défendre un texte à elle, des idées à elle, un humour à elle. "Mais désormais, lorsqu'il s'agit de jouer dans une pièce comme je l'ai fait cet été avec Valérie Mairesse, dans La Chasse à l'homme, où j'ai répété une semaine seulement, sans décors et sans costumes, ça ne me pose plus aucun problème. On est portés par les autres comédiens, c'est très agréable.

Alors que quand je joue mon One, j'ai l'impression de mourir dix minutes avant..."

Au panthéon de ses comédiens préférés, il y a Franck Dubosc, Elie Semoun. Et Florence Foresti, bien sûr. "Une vraie bête de scène, avec une écriture précise et un sens du rythme