

REVUE DE PRESSE



*Merci
Madame*

Philippe Hugot
20 mars 2023

Troisième article sur un spectacle parisien et c'est d'un humoriste dont il s'agit : Dedo, humoriste aux cheveux longs à l'univers métal qui joue sur Paris les dernières de son spectacle Biaphine à Paris, un spectacle qui nous avait emballés lors du dernier festival d'Avignon.



Dedo poursuit le dialogue entamé avec son public dans ses deux précédents spectacles.

Loin des clichés sur le métal, avec un sens de l'absurde ou de l'image toujours aussi efficace et sans aucun tabou, l'humoriste continue de nous livrer ses pensées les plus variées, décalées tout en instaurant une fois de plus une vraie relation avec son public.

Entre ses réflexions - sur le métier d'apiculteur, sa difficulté à rester en couple ou le dérèglement climatique - et les réactions qu'elles suscitent dans le public, Dedo démontre avec intelligence et beaucoup de bienveillance la force du dialogue et notre besoin (urgence ?) de pouvoir continuer à rire, de soi, de tout, ensemble.

Révéle par le Jamel Comedy Club et la série Bref, Dedo multiplie les projets en dehors de la scène avec un rôle dans la série humoristique Space Game diffusée sur France TV, des interventions à la radio (Blockbuster sur France Inter notamment), l'écriture et la réalisation de la série L'histoire racontée par les chaussettes avec Yacine Belhousse, l'écriture d'une BD White Spirit (éd. Delcourt)...

Notre avis

Dedo, cet humoriste aux longs longs cheveux noirs passé par le Jamel Comedy Club, a déjà deux spectacles à son actif : Prince des Ténèbres qu'il a joué pendant 5 ans et Killing Joke avec lequel il a tourné pendant 4 ans, jusqu'à la dernière représentation en janvier 2019 au Café de la Danse. Biaphine est donc le troisième one-man-show de Dedo. Pour avoir vu les 3 spectacles, on peut dire que celui-ci est bien son plus réussi et son plus abouti.



Dans «Biafine», Dedo pose un regard délicieusement absurde sur un monde «où tout est devenu n'importe quoi». Benjamin Delacoux

Humour : avec son nouveau spectacle «Biafine», Dedo nous met du baume au cœur

L'humoriste de 43 ans propose actuellement son nouveau spectacle à Paris, avant de prendre ses quartiers d'été au festival d'Avignon. Un show sensible, absurde et réjouissant.

Sur l'affiche de « Biafine », son nouveau spectacle à voir actuellement à Paris, Dedo boit tranquillement une tasse de thé pendant qu'autour de lui, tout brûle. Jolie métaphore du métier d'humoriste qui, tel le musicien du Titanic, ne perd jamais de vue sa mission - apporter légèreté et recul sur nos vies - quelle que soit la situation.

Dans la vraie vie, avant de monter sur scène, l'humoriste de 43 ans est plutôt du genre à boire un café. Quand on le croise dans un bar voisin du Point-Virgule, à quelques minutes du lever du rideau, il potasse un peu les derniers changements de son texte, se demande s'il va jouer un tout nouveau sketch sur Valérie Pécresse et Vladimir Poutine. Sourire gourmand qui veut dire : « Allez, on le joue ».

Pour ceux qui ne connaissent pas ce comique attachant, repéré dans la première saison du Jamel Comedy Club aux côtés de Blanche Gardin, Thomas Ngijol, Fabrice Éboué ou de son pote Yacine Belhousse, il ne faut pas se fier aux apparences. Éternels cheveux longs, fine barbe noire, silhouette gothique, Dedo entre sur scène sur une intro musicale rock raccord avec son look d'éternel métalleux mais, rayon blagues, ne passe jamais en force, déroulant une douceur conviviale qui permet, en salle, de se sentir avec lui comme un dans un salon avec un pote, quels que soient les thèmes abordés.

De la douceur dans un monde de brutes

Dans « Biafine », Dedo pose un regard délicieusement absurde sur un monde « où tout est devenu n'importe quoi ». « J'ai peur qu'ils reconfinent pendant le spectacle », se marre-t-il d'emblée pour résumer la drôle de période que l'on traverse. Perte de repères, perte de sens, « même le stand-up, j'ai envie d'arrêter », glisse-t-il, avant de rétro-pédaler derechef - ouf ! - en imaginant la liste des métiers moins enviables qu'il pourrait exercer : « Je pourrais être manucure pour tigre », se dit-il pour se remonter le moral.

Au passage, il remonte le nôtre. Chaque sujet, même sensible, est traité avec le pas de côté idoine, la petite note sensible. Son non-désir de paternité est résumé par une métaphore animalière : « Avoir un bébé, c'est comme avoir une girafe : je n'ai pas la place », dit-il avant de partir en digressions sur les prénoms - pour le moins fantasques - qu'il aurait donnés à ses hypothétiques enfants.

Qu'il évoque le porno, les bars à chats ou les gardes à vue inopinées (l'anecdote finale, véridique, est très savoureuse), Dedo met de la douceur dans un monde de brutes. Le rire comme baume au cœur, seule pommade à même de calmer nos brûlures. Un joli tube de « Biafine ».

La note de la rédaction :4/5

Rossana Di Vincenzo
03/05/22



Dedo – Biafine **TTT** Très bien

Quel plaisir de retrouver l'ex-métalleux officiel du Jamel Comedy Club, surtout lorsqu'il est en si grande forme. Car, avec ce troisième spectacle, Dedo signe un retour plus que gagnant, son humour loufoque et absurde ayant acquis plus de maturité et de profondeur.

À 43 ans, il pose un regard lucide, parfois désabusé mais toujours hilarant, sur cette France post-confinement où « *plus rien n'a de sens* » et où les polémiques s'enchaînent. Couple, non-désir d'enfant, sexe, racisme, agressions sexistes, grossophobie (et un épique examen urétral) : Dedo s'interroge sur l'avenir de l'être humain et sur la fin du monde, à grands coups de punchlines. Pour nous rappeler, en fin de compte, cette vérité si importante : pour relativiser, rien de tel que de « *se servir du rire comme de la Biafine* ». Bravo.

Laura Bruneau
28/04/22



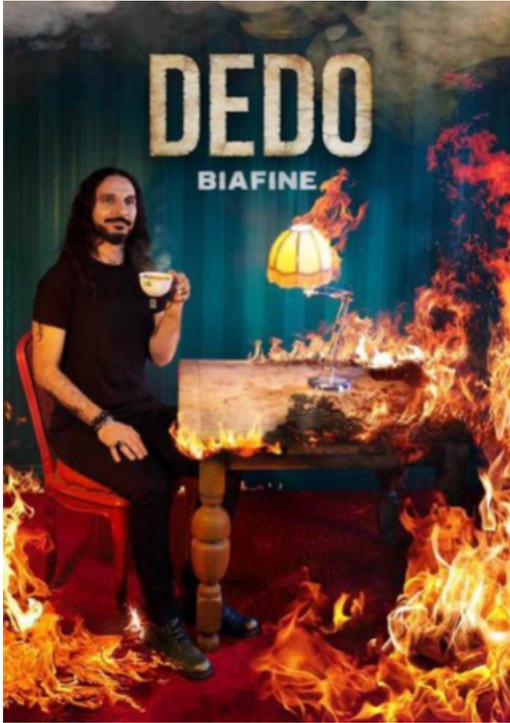
Bonne nouvelle pour les fans de Dedo. L'humoriste joue son tout nouveau spectacle, "Biafine", au Point Virgule. Il y est à l'affiche jusqu'au 26 mai 2022. Un spectacle très personnel, drôle et noir, qui dresse un bilan pas très reluisant de notre société.

Ce que Dedo aime faire languir son public parisien. Alors qu'il avait lancé le rodage de son nouveau spectacle, Biafine, lors d'une unique date parisienne, le 3 juillet dernier, l'humoriste n'était pas revenu jouer son spectacle dans la capitale. Mais ça y est, les Parisiens peuvent se délecter de ce nouveau one-man-show puisque Dedo a (enfin) décidé de se produire à Paris. Il est de retour au Point Virgule, mais pour 7 représentations seulement, les jeudis à 20h, jusqu'au 26 mai 2022.

Dedo, cet humoriste aux longs cheveux noirs passé par le Jamel Comedy Club, a déjà deux spectacles à son actif : Prince des Ténèbres qu'il a joué pendant 5 ans et Killing Joke avec lequel il a tourné pendant 4 ans, jusqu'à la dernière représentation en janvier 2019 au Café de la Danse. Biafine est donc le troisième one-man-show de Dedo.

Entre-temps, Dedo, qui a plusieurs cordes à son arc, a publié une BD, White Spirit, et a surtout monté le groupe de métal humoristique Les Princesse Leya (qui sera d'ailleurs en concert à La Maroquinerie le 3 décembre prochain).

DEDO, a fait partie du Jamel Comedy Club, il a animé avec la talentueuse Shirley SOUAGNON une émission à la radio.



Il est fasciné par le métier d'apiculteur, et il évoque ses difficultés à vivre en couple.

Il a 43 ans, et il veut réconcilier tout le monde.

Cheveux longs, fine barbe noire, comme une allure de pirate.

Pour lui, tout est "devenu n'importe quoi".

Il veut de la douceur, dans un monde de brutes !

Anne, qui était à l'Européen ce soir, m'a vite téléphoné:

"Une première partie avec HAROLD BARBLÉ et Yasmine

BELHOUSSE.

Deux artistes à découvrir.

DEDO, est excellent - la salle était pleine, il est pétillant et nous a fait passer une bonne soirée ».

C'est son deuxième Show-case à l'Européen, et il y en aura un troisième, le 28 Mars 2023.

Sinon, il est en tournée, et voici quelques dates:

10 Mars - St Laurent-de-Neste (65)

à LA MAISON DU SAVOIR

24 Mars - ZÉNITH DE TOULOUSE (31)

Juin - LA COMÉDIE DE LA ROCHELLE (17)

Juin - LA COMÉDIE DU MANS (72)