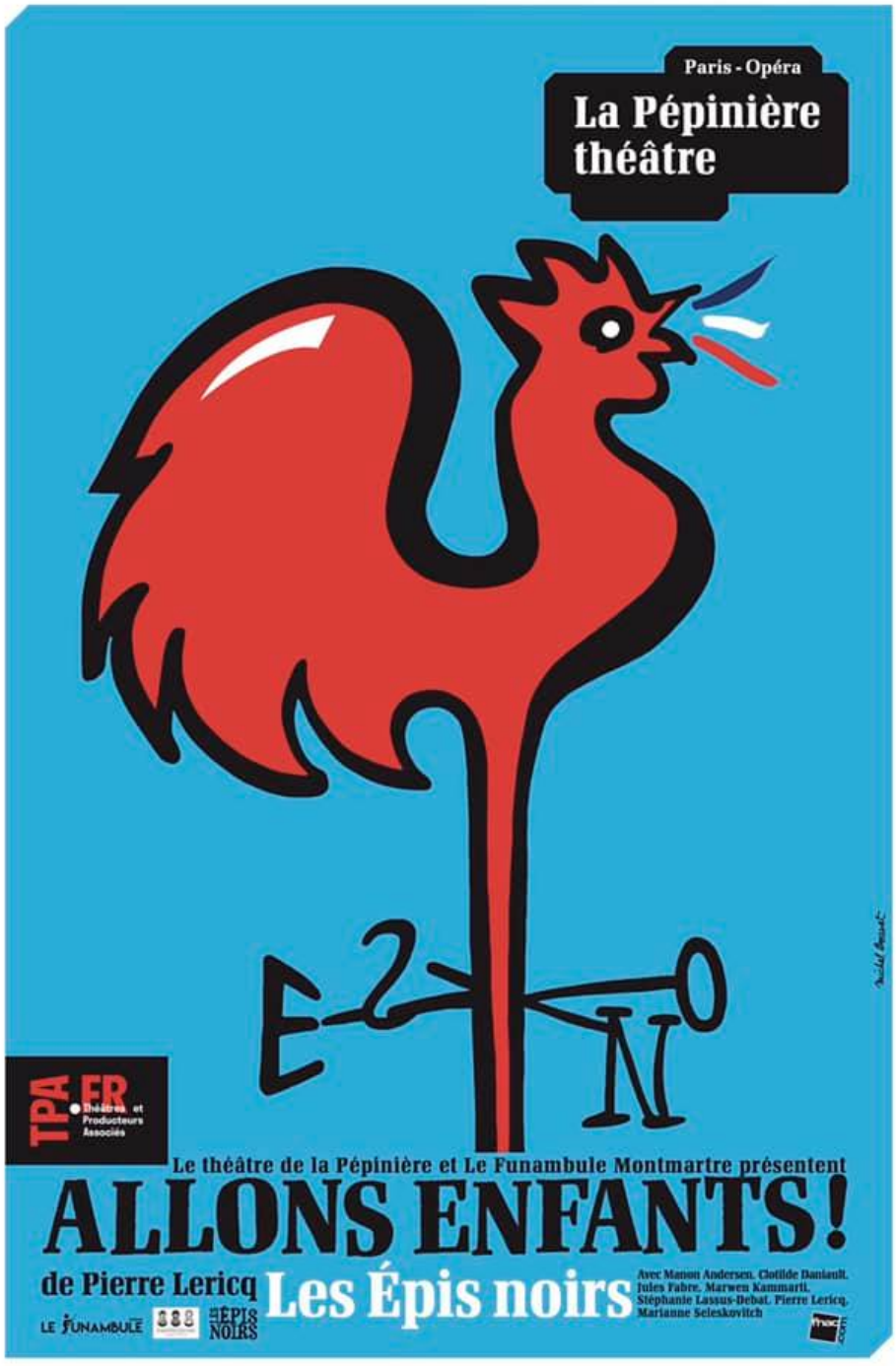
Revue de presse



Merci Madame

LES ÉPIS NOIRS

UTOPIE COLLECTIVE !

#THÉÂTREMUSICAL PIERRE LERICQ, FONDATEUR DE LA COMPAGNIE ÉPIS NOIRS, ET MANON ANDERSEN NOUS PROPOSENT DE REVISITER L'HISTOIRE DE FRANCE INCARNÉE À TRAVERS UNE CENTAINE DE PERSONNAGES DANS LEUR SPECTACLE *ALLONS ENFANTS !* UNE ÉPOPÉE BURLESQUE, LYRIQUE ET UTOPIQUE DRÔLEMENT MENÉE PAR DES COMÉDIENS-MUSICIENS-CHANTEURS INCLASSABLES.

PAR **CHRISTOPHE MANGELLE, ALEXANDRE LATREUILLE ET FLORENCE LANDOIS - PHOTOS PHILIPPE MATSAS** À **L'HÔTEL DE SERS**

> RETROUVONS-NOUS DANS LES SALLES. RÉVEILLONS-NOUS !
>
> **Les épis noirs**

LFC : **Comment l'idée de ce spectacle est-elle née ?**

PL : Après avoir vu le spectacle des Franglaises, j'avais envie de trouver un sujet suffisamment ouvert pour que les comédiens puissent s'amuser. Parce que c'est un thème large et distrayant, j'ai pensé à l'Histoire de France. Le début a été difficile, car nous étions sous son poids. Nous partons de l'origine de l'univers jusqu'à 1789.

MA : Nous débutons avec un sujet assez sérieux que nous décalons pour rire et apprendre de façon non didactique.

LFC : **Votre intention n'était-elle pas de rendre l'histoire accessible avec un regard différent ?**

PL : Il s'agit d'un professeur complètement disjoncté. Son désir réside dans la compréhension de l'humanité dans laquelle nous avons évolué et des rapports dominés/dominants. Il rêve d'une utopie qui arrive avec 1789.

MA : Nous interprétons plusieurs personnages. Nous sommes sept sur scène avec les musiciens et comédiens-chanteurs. Chacun joue d'un instrument à un moment donné. Les batteries et percussions sont très présentes.

PL : Nous aimons relier et mélanger les univers même si cela frotte comme des silex pour peut-être allumer le feu !

LFC : **Combien de temps dure le spectacle ?**

MA : Une heure trente et pas une minute de plus !

PL : C'est vraiment une partition très précise où rien n'est laissé au hasard.

MA : Notre mission est de faire du théâtre populaire de qualité.

LFC : **C'est une démarche d'exigence et d'accessibilité qui s'adresse à un public dès l'âge de quatre ans.**

MA : Les enfants apprécient parce qu'il y a du rythme et que cela parle de reines, de rois.

PL : Du coup, la directrice du théâtre d'Avignon a souhaité programmer une séance à seize heures le dimanche.

LFC : **N'est-ce pas justement une façon de réconcilier les enfants et les adolescents avec l'Histoire ?**

MA/PL : Oui, tout à fait !

LFC : **Que souhaiteriez-vous que les spectateurs gardent de votre spectacle ?**

PL : Une énergie poétique ; qu'ils aient passé un bon moment et ressortent avec cette notion de collectif qui n'est pas perdue.

MA : Un travail réalisé avec notre cœur et en chœur !

PL : Certaines personnes sortaient en pleurant pour avoir ressenti probablement une joie cathartique que nous avions peut-être oubliée.

LFC : **Vous sentez-vous essentiels ?**

MA/PL : Nous croyons au sens de l'existence et du collectif. Les personnes ont du mal à revenir dans les salles.

LFC : **Que vous apporte à titre individuel votre participation à ce spectacle ?**

MA : C'est un énorme bonheur d'être ensemble et d'exister en groupe.

PL : J'ai aimé écrire sur l'Histoire de France et je suis heureux de jouer. Il y a aussi cette utopie de l'enfance que le titre illustre bien.

LFC : **Pourquoi faut-il venir vous voir ?**

MA/PL : Pour se retrouver tous dans les salles. Réveillons-nous !

Marion Monin
22 décembre 2021

LES EPIS NOIRS : « C'ÉTAIT UN DÉFI DE RACONTER L'HISTOIRE DE FRANCE »

La troupe des Epis noirs s'est lancée un défi : raconter l'histoire de France du big bang à 1789 en 90 minutes chrono. De l'opéra au rock, en passant par le punk ou le slam, les Epis noirs nous embarquent dans une chevauchée musicale effrénée à travers différentes époques. Rencontre avec deux membres de la troupe : Pierre Lericq et Manon Andersen.

La troupe des Epis noirs s'est lancée un défi : raconter l'histoire de France du big bang à 1789 en 90 minutes chrono. De l'opéra au rock, en passant par le punk ou le slam, les Epis noirs nous embarquent dans une chevauchée musicale effrénée à travers différentes époques. Rencontre avec deux membres de la troupe : Pierre Lericq et Manon Andersen.

VOUS AVEZ FONDÉ LES EPIS NOIRS EN 1987. POURQUOI AVOIR CHOISI CE NOM DE TROUPE ?
Pierre Lericq : *On faisait de la chanson punk mélangée à la chanson folklorique. Il y avait une chanson dont les paroles étaient « en passant par les épinettes, en passant près des épis noirs ». On jouait pour une scène ouverte qui s'appelait la Timbale. On avait gagné trois fois et on devait présenter un spectacle. J'ai écrit le spectacle mais on n'avait pas de nom. Posés au bar, on s'est demandé quel serait le nom du groupe. On a choisi ensemble Les Epis noirs. 35 ans après ça reste encore* [rires].

COMMENT VOTRE TROUPE S'EST-ELLE FORMÉE ?
P.L : *On a une formation de rue, de café-théâtre et de musique. J'ai rencontré Manon à Genève quand j'ai rejoint la compagnie Kitchpanikkk. Avec Manon et un autre membre de la troupe, on est partis en Hongrie, en Ecosse, à Aurillac, … On faisait beaucoup de théâtre de rue. Ensuite, on a joué au théâtre des Blancs Manteaux, un temple du café-théâtre. On y est restés deux ans, on a tourné dans des cafés–théâtres, on a gagné des festivals. Après, on a fait de la musique. On a été aux Francofolies avec un spectacle qui s'appelait Opéra des Champs et ensuite, on a créé Flonflon. On est vraiment entrés dans le théâtre musical et burlesque.*
Manon Andersen : Pour la troupe, il y a un noyau dur et puis les gens viennent, repartent. Aujourd'hui, c'est une équipe soudée, j'espère que l'on va continuer ensemble !

QUE VOUS A APPORTÉ LE THÉÂTRE ?
P.L : *Le théâtre c'est ma vie. J'avais une douleur enfant et le théâtre m'a permis de faire une résilience, de pouvoir sortir de cette souffrance par le rire. S'il n'y avait pas eu le théâtre, je ne sais pas ce que je serais devenu. Le théâtre m'a apporté la vie et la possibilité de recréer une famille autour d'un art que l'on adore.*

Le théâtre c'est ma vie

Marion Monin
22 décembre 2021

M.A : *Si je n'avais pas fait de théâtre, je me demande ce que j'aurais pu faire d'autre. Avec Les Epis noirs, on a joué énormément dans la rue, presque 300 jours par an. C'était incroyable. J'aime le théâtre mais j'aime surtout l'esprit de la compagnie, le groupe, le collectif. Ce que j'ai aimé travailler dans ce spectacle, c'est justement l'idée du chœur et d'être tous ensemble. On n'avait jamais réussi à le faire avant. Et je pense que c'est aussi ça qui donne beaucoup d'émotions aux spectateurs.*

DE L'OPÉRA AU ROCK, EN PASSANT PAR LE PUNK OU LE SLAM, VOTRE SPECTACLE TRAVERSE DE NOMBREUSES ÉPOQUES DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE. POURQUOI AVOIR FAIT CE CHOIX ?

P.L : *On a toujours relié les choses qui n'ont parfois rien à voir ensemble. Par exemple, le punk et le folk. Ce sont ces mélanges-là qui, a priori ne peuvent pas fonctionner ensemble qui nous animent. On est attirés par toutes ces formes de musiques mais c'est aussi le cœur qui bat, le tempo et le rythme qui nous importent. Quand j'écris les textes, j'essaie toujours de revenir au rythme.*

M.A : *Pour nous, le théâtre est une musique. Même quand on ne chante pas. Le mélange de tous ces styles de musiques, c'est aussi une histoire de rencontres. Par exemple, on n'avait jamais fait de lyrique. Il y a quelques années, on a rencontré notre professeure de chant, Marianne Seleskovitch et on lui a demandé de venir sur cette création pour faire du chant lyrique.*

ÉTAIT-CE UN DÉFI DE RACONTER L'HISTOIRE DE FRANCE DU BIG BANG À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE EN 90 MINUTES TOP CHRONO ?

P.L : Au départ, ce n'était pas ce qui était prévu. J'étais dans un sentiment d'urgence parce que je voulais écrire toute l'histoire de France en trois mois. C'était une folie parce qu'il fallait répéter vite et on devait jouer le spectacle à Avignon. J'ai finalement décidé d'écrire l'Histoire de France jusqu'en 1789 parce que je n'avais pas assez de temps. Mais je pense écrire la deuxième partie. C'était un défi de raconter l'Histoire de France surtout avec la forme que prennent les Epis noirs, c'est-à-dire chansons/théâtre. Mais c'est ça qui est intéressant.

C'est un éternel recommencement, l'histoire des dominants et des dominés reste actuelle

M.A : Le spectacle durait 5h30 à la base. On a raccourci à 90 minutes. Il faut qu'il y ait du rythme mais en même temps que ce soit drôle et qu'il y ait aussi de l'émotion. C'est tout un mélange. On a mis du temps à faire le spectacle. Maintenant, il est prêt !

P.L : On a mis du temps aussi parce que l'Histoire de France est très plombante. C'était compliqué de s'en sortir. On a trouvé le fil rouge de l'utopie qui suit tout le long le spectacle, cette idée de dire « libérons-nous ». Elle conduit à une idée de libération à laquelle ils ont cru avec la révolution française.

ETES-VOUS PASSIONNÉS PAR L'HISTOIRE ?

P.L : Quand je suis parti à Londres pendant les mouvements punks, j'ai fait une année par correspondance de cours d'histoire.

M.A : Pas du tout. J'étais en Suisse et je ne connaissais rien de l'histoire de France. Mais j'ai appris plein de choses avec ce spectacle !

QU'AVEZ-VOUS AIMÉ DÉCOUVRIR DE L'HISTOIRE DE FRANCE EN ÉCRIVANT CE SPECTACLE ?

M.A : Toutes ces femmes. Je suis contente d'avoir pu les interpréter.

P.L : Beaucoup de personnages : les reines, les enfants rois, la classe populaire. C'est malheureusement très difficile de trouver des écrits du Moyen Age parlant de cette classe puisque personne ne savait écrire. Seul la Boétie a écrit quelques textes. Ce qui m'a intéressé aussi, c'est l'histoire des dominants qui étaient eux-mêmes dominés, ceux qui n'avaient pas d'aspiration à être dominant et qui étaient complètement paumés comme le Débonnaire.

M.A : C'est un éternel recommencement, l'histoire des dominants et des dominés reste actuelle.

SUR QUELS CRITÈRES VOUS APPUYEZ-VOUS POUR NE RETENIR QUE QUELQUES HISTOIRES PARMI TOUS LES ÉVÉNEMENTS QUI COMPOSENT L'HISTOIRE ?

P.L : Les plus fortes théâtralement. Comme on avait 5h30 de spectacle, on s'est demandé si on n'allait pas faire une loterie. On tombe sur une scène au hasard et on la joue, un peu comme ce que le café de la gare faisait.

M.A : On a choisi en fonction des rires. C'est le public qui décide.

...

Marion Monin
22 décembre 2021

QUELLE EST VOTRE ANECDOTE HISTORIQUE PRÉFÉRÉE ?
P.L : Ce qui m'a marqué, c'est ce que je ne savais pas. Par exemple, Charlemagne s'est complètement fait manipuler par la papauté. Il croyait réellement à l'école et à l'éducation. La Boétie m'a beaucoup plu aussi. Il a défendu la classe paysanne bien avant la Révolution.
Quand j'écris les textes, j'essaie toujours de revenir au rythme

DANS CE SPECTACLE, VOUS REVISITEZ L'HISTOIRE SELON VOTRE STYLE. QUELLE EST VOTRE VISION DE L'HISTOIRE ?
P.L : On prône un peu cette vision universaliste dans le spectacle. Que l'être humain n'est pas encore fini parce qu'il n'a pas atteint le stade des étoiles donc il recommence toujours les mêmes choses. Au lieu d'être dans un éternel commencement, il est dans un recommencement perpétuel parce que c'est sa tête, son ego, sa peur et son désir qui le tiennent en existence. On n'est pas assez évolué encore. Mais peut-être que cette Histoire va nous amener petit à petit à être au niveau des étoiles.

LE RETOUR AUX SOURCES POUR MIEUX SE RETROUVER, C'EST UN THÈME QUI ÉTAIT DÉJÀ PRÉSENT DANS VOS PRÉCÉDENTS SPECTACLES. POURQUOI CETTE THÉMATIQUE DE L'ORIGINE VOUS TIENT-ELLE TANT À CŒUR ?
P.L : Je ne sais pas. C'est idiot mais je cherche une origine. Mais pourquoi ? Je suis à la recherche d'une pureté. Comme Orphée, une sorte de paradis perdu, quelque chose que l'on a perdu à un moment donné et que je recherche. Chez les Grecs, certains pensaient qu'il y avait un paradis perdu et que l'Homme avait construit le chaos et d'autres pensaient que le chaos était déjà là, et qu'il fallait trouver un paradis plus tard.
Dans ma vie personnelle, j'ai toujours recherché cet état de pureté. Et par le théâtre, je crois y arriver parce qu'on est maître du temps et de ce que l'on raconte. Quand on crée, on essaie d'avoir cette pureté. Quand les acteurs et les actrices sont sur scène, je ressens cette pureté, je sais directement ce qu'il faut faire alors que dans la vie je suis un peu perdu.

QUEL EST LE SECRET POUR RÉUSSIR UNE BONNE ELLIPSE TEMPORELLE ?
M.A : On a énormément travaillé les liens. Parfois, pendant quelques jours, on ne travaillait que ça. C'est très important le rythme entre les scènes, les sorties et les entrées sont très chorégraphiées. Ça doit aider pour les ellipses.
P.L : C'est le fond qui va donner la forme. Si on se permet de sortir parfois de l'histoire de France pour cette utopie, ce fil rouge, c'est pour créer des liens et des ellipses, on nous pardonne tout parce que le fil qui est fait par les acteurs, le groupe, nous permet d'avancer et d'aller vers une libération.

QU'EST-CE QUI A ÉTÉ LE PLUS PÉRILLEUX DANS CETTE MISE EN SCÈNE ?
P.L : Ce qui a été périlleux, c'était l'écriture. Elle nous enfonçait dans l'histoire qui à un moment donné, n'était plus intéressante.

COMMENT SE PASSENT LES RÉPÉTITIONS ?
M.A : Au tout début, on découvre le texte quand on est sur scène. On ne l'a pas avant. Pour Pierre, c'est important parce qu'il entend tout de suite si ces mots vont aux sons. Aujourd'hui, on ne répète que des raccords.

CELA FAIT UNE TRENTAINE D'ANNÉES QUE VOUS PARTICIPEZ AU FESTIVAL D'AVIGNON. QU'AIMEZ-VOUS DANS CET ÉVÉNEMENT ANNUEL ?
P.L : La possibilité de ne pas être connus mais de pouvoir vivre de notre métier. Que des programmateurs viennent, prennent le spectacle. Tout le monde est à égalité à Avignon, chacun peut faire succès.
Ce qui a été périlleux, c'était l'écriture
M.A : J'adore l'ambiance d'Avignon. On joue dans la rue tous les jours. C'est fatiguant parce qu'il faut donner beaucoup d'énergie. S'il n'y en a pas assez, les gens s'en vont. Il y a un état d'urgence. Mais j'aime beaucoup, on revient à l'origine du théâtre et de notre compagnie. On travaille une parade, on chante, on danse. Ce festival donne aussi la chance à de jeunes compagnies.

QUELS SONT VOS PROJETS FUTURS ?
M.A : Allons enfants ! continue. Et il y aura peut-être la deuxième partie. Sinon, la compagnie est en train de monter un Britannicus réécrit en tragique Circus que l'on jouera à Avignon aux théâtre des Balcons à 20h.

ManiThea

Catherine Correze
24 novembre 2021

LES EPIS NOIRS : « C'ÉTAIT UN DÉFI DE RACONTER L'HISTOIRE DE FRANCE »

La troupe des Epis noirs s'est lancée un défi : raconter l'histoire de France du big bang à 1789 en 90 minutes chrono. De l'opéra au rock, en passant par le punk ou le slam, les Epis noirs nous embarquent dans une chevauchée musicale effrénée à travers différentes époques. Rencontre avec deux membres de la troupe : Pierre Lericq et Manon Andersen.

Le Canard enchaîné
A.A.
7 décembre 2021

Allons enfants !

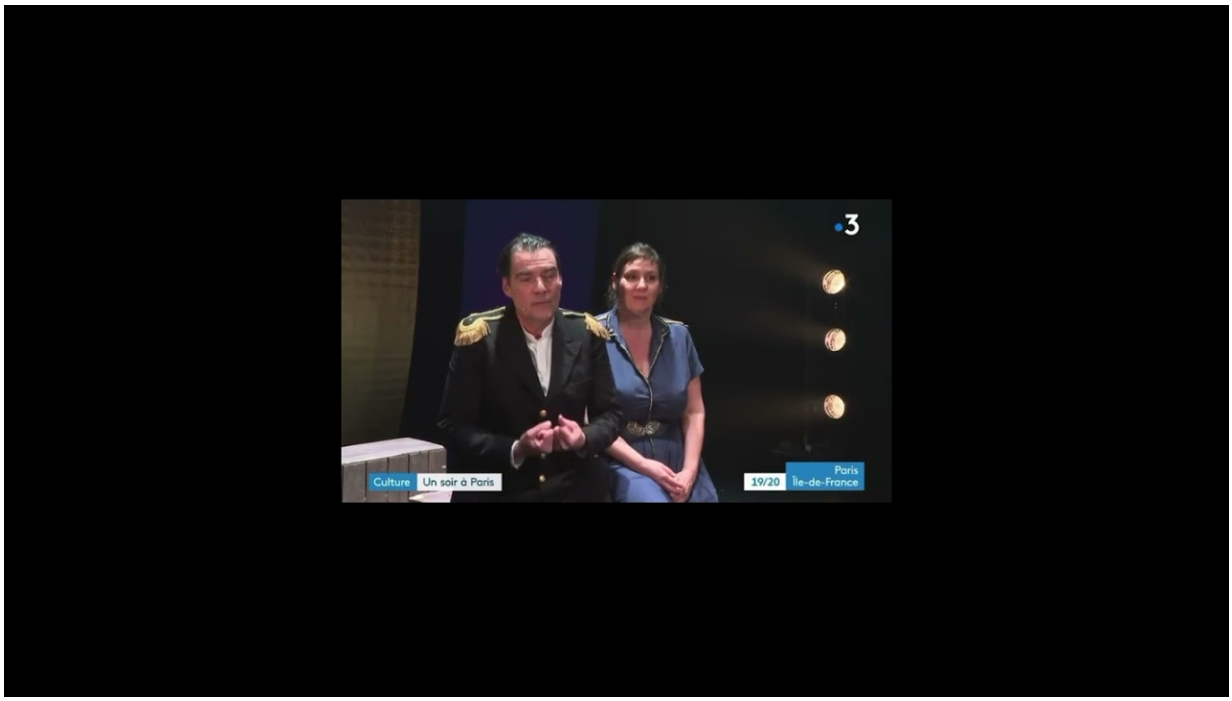
(Trop Magnon)

Du BIG BANG à la Révolution, voici l'histoire de France narrée telle une épopée burlesque et chaotique, chorégraphiée et chantée par la troupe des Épis noirs, 7 comédiens qui incarnent plus de 100 personnages, tous plus délirants les uns que les autres. Patriarche d'un clan préhistorique, Emmanuel Magnon donne le ton.
Louis V, dit « Le Fainéant », malmène son épouse, Blanche d'Anjou, de vingt ans son aînée. Jeanne d'Arc est coachée par Dieu.
France 1er ? Un pleutre ! Ravaillac est promis à l'écartèlement au son torturé d'un violon. Fou de comédies-ballets, Louis XIV surgit en tutu. Hommage est rendu à Olympe de Gouges.
Enfin une histoire de France iconoclaste et libertaire, pleine de de bruits et de fureurs fratricides, bien loin du « roman national » et de ses fantasmes identitaires.

Colas Bdeoy
2 décembre 021

Cliquez sur la vidéo

Jean Laurent Serra
27 novembre 2021



Cliquez sur la vidéo

Télérama

Rossana Di Vincenzo
24 novembre 2021

Les Épis Noirs – Allons Enfants !

Mise en scène de Pierre Lericq.
Durée : 1h30. Jusqu'au 3 jan. 2022,19h (lun), 20h (dim), La Pépinière Théâtre, 7, rue Louis-le-Grand, 2e, 01 42 61 44 16. (12-35€).

TT Quand l'histoire rencontre la folie, le burlesque, la poésie et l'humour ! Voilà le programme que nous a concocté la troupe des Épis Noirs. Dans ce spectacle musical aussi drôle que bien vu, les sept comédiens-chanteurs-musiciens-danseurs revisitent avec malice les grands moments de l'histoire de France, de ses origines à la Révolution, le tout pimenté de savoureux clins d'oeil à l'actualité.
De Charlemagne à Olympe de Gouges en passant par Jeanne d'Arc, Catherine de Médicis ou Louis XIV, ils proposent un voyage dans le temps mené tambour battant, aussi allègre que sensible, spectaculaire et lyrique. Un joyeux bordel ludique et ultra-rythmé, doublé d'une profonde ode à la vie, à l'espoir et à l'humanité, que tout le monde devrait voir, surtout en ce moment.

ManiThea

Catherine Correze
24 novembre 2021

Les Épis Noirs – Allons Enfants !

La troupe des épis noirs nous embarque pour une leçon d'histoire déjantée. On est parti pour 1H30 d'une version revisitée de l'évolution de la France depuis l'origine de l'homme jusqu'à la Révolution française. César, Jeanne d'Arc, Catherine de Médicis, Louis XIV, Olympe de Gouges… autant de personnages qu'interprète cette joyeuse troupe !
On assiste à une alternance de petits moments poétiques, de clins d'œil à la chanson française, de jeux de mots (un peu capillotractés) et bien sûr de chansons enflammées. C'est du grand n'importe quoi, c'est un grand Bazar, un délire survolté, le tout parfaitement orchestré dans une mise en scène au cordeau.
Les voix, les harmonies et les mélodies sont très agréables, les arrangements musicaux très réussis… on en prend plein les oreilles.
Une énergie folle et beaucoup de générosité pour ce spectacle d'humour musical « feel good ».
Texte et mise en scène Pierre Lericq assité de Manon Andersen
Avec Manon Andersen, Clotilde Daniault, Jules Fabre, Marwen Kammarti, Stéphanie Lassus-Debat, Pierre Lericq, Marianne Seleskovitch
Musiques additionnelles : Marwen Kammarti
Création son : Philippe Moja
Création lumière : Julien Bony
Costumes : Chantal Hocdé-Del papas

Au Théâtre de la Pépinière jusqu'au 3 janvier 2022

Guillaume d'Azémar de Fabrègues
9 novembre 2021

Allons Enfants !

Allons Enfants à La Pépinière : en mode cabaret, Les Epis Noirs déroulent l'histoire de France.
Un spectacle populaire, simple et tonique, une bonne idée pour une sortie de fin d'année, en famille, en groupe d'amis, de collègues qui veulent passer un bon moment ensemble.

Sur la scène, quelques caisses en bois, on aperçoit des gants de boxe, une guitare. Une femme monte sur scène, une lampe à la main, un homme. Coucou le monde.

On est au début du monde, dans le premier nuage de poussière, deux particules s'attirent et se repoussent à la fois. Les forces fondamentales de l'univers, l'amour et la guerre. Nous voilà partis pour une descente des lignes du temps, des primates à la révolution. Avec au passage la peur de la modernité, le biface c'est de la merde. Comment les intrigues familiales ont modelé l'histoire, comment Charlemagne a constitué son empire, comment il a été découpé en trois, comment François 1er s'est retrouvé hériter du trône. Comment les hommes et les femmes se sont aimés, désaimés.

Le fond historique de ces moments choisis de l'histoire de France est là, un peu caricaturé, traité avec des chansons, des jeux de mots, des chorégraphies. Comme le fonctionnement de la troupe, entre amitiés et disputes, entre amour et guerre, je t'attends vs vas-t-en. Le tout sous l'œil des deux particules élémentaires, un peu désabusées de voir ce que leur création n'a pas trouvé l'équilibre.

Comme dans un cabaret, le spectacle se déroule sur les chapeaux de roues, les tableaux s'enchaînent sur un rythme endiablé, par une troupe dont on sent la complicité et l'habitude de travailler ensemble, dont on sent qu'elle respecte profondément son public.

Comme un peu comme une ballade en bord de mer. C'est frais, simple, tonique, vivifiant. On en sort de bonne humeur, et c'est l'essentiel. En cette période de fin d'année de grosses machines attirent le public avec des paillettes et des tableaux suggestifs. Allons Enfants ! est une bonne alternative, un spectacle populaire qui sait intéresser tous les âges et tous les publics, pour une sortie en famille, entre amis, pour la sortie annuelle d'une association, d'une entreprise.

L'avis de Baroudeur : j'étais à fond du début à la fin, il y a ce qu'on m'apprend au collège, en beaucoup plus amusant (…). Quand on est sortis, j'avais l'impression que le spectacle venait de commencer, il est vraiment trop court.

Robert Bonnardot
8 novembre 2021

LES ÉPIS NOIRS dans "ALLONS ENFANTS ! "

La première fois que j'ai applaudi LES ÉPIS NOIRS, c'était il y a tout juste... Dix ans.

Cela se passait au XX° Théâtre, dont nous sommes privés à cause de Mme Hidalgo, qui a aussi fermé les deux belles salles de l'Espace Cardin....

Alors, à l'exception de l'auteur: Pierre LERICQ, qui signe aussi la Mise en Scène, assisté de Manon ANDERSEN, et qui est le Monsieur Loyal du spectacle...
...Ceux que j'ai pu applaudir ce soir, sont les frères et sœurs, voire les enfants de ceux de 2011...

Manon ANDERSEN
Clotilde DANIAULT
Jules FABRE
Marwen KAMMARTI
Stéphanie LASSUS-DEBAT
Marianne SELESKOVITCH
et Pierre LERICQ

Il y a dix ans, ils déracinaient ANDROMAQUE, et j'écrivais alors: "C'est rythmé avec une Mise en Scène terriblement efficace".

Ce soir, nous étions du Big Bang à la Révolution Française.

Et, il y a toujours un rythme endiablé, c'est un spectacle musical déjanté et barock'N'Roll !!!
Une très agréable soirée, avec un public conquis !

Musiques: Marwen KAMMARTI
Son: Philippe MOJA
Lumières: Julien BONY
Costumes: Chantal HOCDÉ-DEL PAPAS

Jusqu'au 3 janvier 2022

les Lundis à 19h00
Les Dimanches à 20h00 ou à 21h00
(Selon les dates, à vérifier sur le site du théâtre).

Durée: 1h30

Nicolas Arnstam
30 octobre 2021

Comédie historico-humoristico musicale conçue et mise en scène par Pierre Lericq, avec Manon Andersen, Clotilde Daniault, Jules Fabre, Marwen Kammarti, Stéphanie Lassus-Debat, Pierre Lericq et Marianne Seleskovitch.

Pour son nouveau spectacle, Pierre Lericq a choisi de retracer, avec sa Compagnie Les Epis noirs, toute l'Histoire de France depuis ses origines jusqu'à la Révolution française en 1789.

Du premier grain de poussière aux personnages les plus célèbres, une vaste fresque colorée, vivante et mélodique déferle sur scène en un ouragan pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

En Maître de cérémonie maniant jeux de mots et calembours, il plaide pour une société plus solidaire et fraternelle. Par le prisme de l'Hexagone, la bande à Lericq raconte l'histoire de l'humanité avec ses éternelles histoires de dominants et de dominés. Et montre qu'à travers le temps, rien n'a changé.

Dans la lignée de ses précédents opus, l'espiègle Pierre Lericq a conçu un spectacle irrévérencieux et poétique dans lequel, il fait souffler en continu un salutaire vent de révolte et de liberté.

Les très beaux tableaux et la choralité d' "Allons enfants !" offrent un régal pour les yeux et les oreilles, rempli de chants et d'écharpes qui volent mais aussi des tonalités plus sombres comme pour Jeanne d'Arc au bûcher ou l'assassinat d'Henri IV.

En perpétuel utopiste, tel qu'il se définit, l'auteur et metteur en scène s'est entouré pour faire passer son message d'artistes tous polyvalents qui jouent, chantent et font de la musique.

L'énergie de toute la compagnie sur le plateau (Manon Andersen, Jules Fabre, Manon Gilbert, Marwen Kammarti, Stéphanie Lassus-Debat, Marianne Seleskovitch et Pierre Lericq) fait plaisir à voir et produit un spectacle bondissant dont on sort absolument ragaillardi.

FOUD'ART

Frédéric Bonfils
26 octobre 2021

Allons enfants !
Revisitez l'Histoire de France avec Les Épis Noirs.

Avis de Foudart FFFF

Découvrez le destin absurde, ridicule, poétique et tragique des hommes " Nés quelque part ", voulant toujours se définir et se battre par et pour leurs origines nationales et religieuses, défendant ce bout de terre qu'est leur pays, désirant toujours plus jusqu'à vouloir même gouverner la terre... alors qu'en fait, ils sont nés de la poussière d'étoile, vivant sous les seules lois de l'attraction avant de retourner à cette même poussière.

Du tout premier grain de poussière à la révolution française, Les Épis Noirs vous convient à faire un point focus, sur toute notre histoire de France.

Vous qui êtes venus écouter l'histoire de France. C'est pas JOJO ! Extrait

Mais ne nous trompons pas. Allons Enfants ! est un spectacle absolument actuel et l'occasion, avec beaucoup d'humour, de faire la fête à Macron, de parler des migrants, de #Metoo, du climat, de religion, de guerre et d'amour.

Quand l'ombre et la lumière
Dessinent sur ton corps
Des montagnes, des forêts
Et des îles aux trésors. Que je t'aime, que je t'aime, que je t'aime. Que je t'aime, oh que je t'aime. Extrait

Avec des chants, des danses et de la musique live
Détournant les mythes fondateurs de notre humanité, Allons enfants ! est une folle épopée burlesque, au rythme effréné, pop et lyrique qui interroge nos origines.

Nous voulons ce spectacle résolument spectaculaire et théâtral.
Sept interprètes, plus d'une centaine de personnages

Les sept merveilleux interprètes content avec bonne humeur, le destin poético-tragico-absurde des grands noms de notre histoire. César, Jeanne d'Arc, Catherine de Médicis, Louis XIV, La Boétie, Olympe de Gouges...

D'un bon, les années défilent et les tableaux s'enchaînent comme par magie faisant de ces noms célèbres de véritables Popstars. Des vedettes chantantes, comme des Étoiles qui vibrent dans le ciel.

Allons enfants ! est un spectacle dingue et sublime, poétique et politique.
Une version folle de nos manuels d'Histoire.

Le Parisien

Sylvain Merle
22 octobre 2021

«Assume, bordel !», «Allons enfants !», «88 fois l'infini»... notre sélection de spectacles à voir ce week-end à Paris

Alors, qu'est-ce qu'on va voir ce soir ? Comme chaque vendredi, voici cinq conseils de pièces de théâtre, seuls en scène ou spectacles en famille à l'affiche actuellement dans la capitale.

LE SPECTACLE MUSICAL. « Allons enfants ! » : la moisson vitaminée

C'est l'un des spectacles découverts à Avignon l'été dernier et qui vous mettait la pêche pour la journée. Toujours aussi vifs et vivifiants, les Épis noirs emmenés par l'inoxydable Pierre Lericq se penchent sur l'histoire de France. Vaste sujet et jolie moisson vitaminée qu'ils nous proposent, racontant les (mé) faits historiques en musique et en chansons, en calembours en veux-tu en voilà, en références pop et populaires, en un jeu sacrément joueur et généreux.

Dans un élan incroyable, les sept comédiens et chanteurs montés sur ressorts passent en revue des siècles à l'aulne de cette bête erreur au départ d'avoir confondu l'amour et la guerre. Refaisant le film à leur sauce, piquante, ils sont rois et reines, empereurs, sans culottes, César et Jeanne d'Arc, Charlemagne, Henri IV ou Louis XIV, dans une ode à la liberté et à la tolérance qu'on reçoit dans de grands éclats de rire. Une fois encore, ces Épis-là avoinent sec et l'on ressort ragaillardi. « *La vie va et viva la vie !* », lancent-ils. Évidemment !

LA NOTE DE LA RÉDACTION : 4,5/5

Le Parisien

Sylvain Merle
22 octobre 2021

«Assume, bordel !», «Allons enfants !», «88 fois l'infini»... notre sélection de spectacles à voir ce week-end à Paris

Alors, qu'est-ce qu'on va voir ce soir ? Comme chaque vendredi, voici cinq conseils de pièces de théâtre, seuls en scène ou spectacles en famille à l'affiche actuellement dans la capitale.

Chaque week-end, le Parisien vous propose désormais une sélection de spectacles à ne pas manquer à Paris. Cette semaine, une comédie avec Pierre Palmade, un spectacle musical, une nuit de l'orgue à Saint-Eustache…

LE SPECTACLE MUSICAL. « Allons enfants ! » : la moisson vitaminée

C'est l'un des spectacles découverts à Avignon l'été dernier et qui vous mettait la pêche pour la journée. Toujours aussi vifs et vivifiants, les Épis noirs emmenés par l'inoxydable Pierre Lericq se penchent sur l'histoire de France. Vaste sujet et jolie moisson vitaminée qu'ils nous proposent, racontant les (mé) faits historiques en musique et en chansons, en calembours en veux-tu en voilà, en références pop et populaires, en un jeu sacrément joueur et généreux.
Dans un élan incroyable, les sept comédiens et chanteurs montés sur ressorts passent en revue des siècles à l'aulne de cette bête erreur au départ d'avoir confondu l'amour et la guerre. Refaisant le film à leur sauce, piquante, ils sont rois et reines, empereurs, sans culottes, César et Jeanne d'Arc, Charlemagne, Henri IV ou Louis XIV, dans une ode à la liberté et à la tolérance qu'on reçoit dans de grands éclats de rire. Une fois encore, ces Épis-là avoinent sec et l'on ressort ragaillardi. « La vie va et viva la vie ! », lancent-ils. Évidemment !

LA NOTE DE LA RÉDACTION : 4,5/5

https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/sortir-region-parisienne/assume-bordel-allons-enfants-88-fois-linfini-notre-selection-de-spectacles-a-voir-ce-week-end-a-paris-22-10-2021-CW2TMJEWIFETTMJGJWXCYZKC4M.php?ts=1637234740739

SORTIRAPARIS.COM

Laura Bruneau
19 octobre 2021

ALLONS ENFANTS, LE SPECTACLE DES ÉPIS NOIRS QUI REVISITE L'HISTOIRE DE FRANCE À LA PÉPINIÈRE

La troupe Les Épis Noirs revisite l'Histoire de France sur la scène du théâtre La Pépinière dans le spectacle "Allons Enfants !". Jusqu'au 3 janvier 2022, Jules Césars, Jeanne d'Arc ou encore Louis XIV chantent et dansent sur les planches.

La troupe Les Épis Noirs est de retour à Paris avec un nouveau spectacle, "Allons Enfants !".
Dans ce spectacle, la troupe de comédiens, chanteurs et danseurs, a décidé de revisiter l'Histoire de France à sa façon. "Allons Enfants !" est à l'affiche du théâtre La Pépinière, les dimanches et lundis, jusqu'au 3 janvier 2022.
Avec "Allons Enfants !" c'est (presque) toute l'Histoire de France que nous font revivre Les Épis Noirs. Depuis le Big Bang jusqu'à la Révolution Française, la troupe de théâtre nous propose ces événements de l'Histoire, racontés et mis en scène à la sauce burlesque et lyrique. On y croise tantôt Jules César, Catherine de Médicis, Louis XIV, mais aussi Olympe de Gouges, Jeanne d'Arc ou encore La Boétie.

Sur scène, Les Épis Noirs - troupe de sept artistes - nous montrent leur version du livre d'Histoire avec, en toile de fond, la question de notre origine. Troupe composée de Pierre Lericq (auteur et metteur en scène), Manon Andersen (co-metteuse en scène), Clotilde Daniault, Marwen Kammarti, Stéphanie Lassus-Debat, Marianne Seleskovitch et Jules Fabre. Ce dernier n'est autre que l'interprète de Théo Bommel dans "Plus Belle la Vie".
Spectacle en costumes d'époque, "Allons Enfants !" mêle théâtre, chant et danse. L'occasion de réviser notre Histoire de façon décalée.

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

18 octobre 2021
La Rédaction

Allons Enfants : Les Epis noirs revisitent l'Histoire de France

Détournant les mythes fondateurs de notre humanité, la troupe écume les scènes depuis plus de 20 ans avec des spectacles aussi joyeux que déjantés.

Allons enfants ! est leur version du manuel d'Histoire, infiniment drôle, sensible, résolument spectaculaire et théâtrale. Questionnant notre » origine « , les sept interprètes observent le destin poético-tragico-absurde de l'humanité. Ils abordent le chaos avec bonne humeur, interprétant chaque étape clé, changeant d'époques et de costumes dans un joyeux bazar. Jouant, chantant, dansant, les artistes incarnent plus d'une centaine de personnages ! César, Jeanne d'Arc, Catherine de Médicis, Louis XIV, La Boétie, Olympe de Gouges? Une méthode, ludique et enjouée, redoutablement efficace.

Allons Enfants !
Texte et mise en scène Pierre Lericq assité de Manon Andersen
Avec Manon Andersen, Jules Fabre, Manon Gilbert, Marwen Kammarti, Stéphanie Lassus-Debat, Pierre Lericq, Marianne Seleskovitch

L'OEIL D'OLIVIER
CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

L'histoire de France comme vous ne l'avez jamais vu

loeildolivier.fr/2021/07/lhistoire-de-france-comme-vous-ne-lavez-jamais-vu

15 juillet 2021

La nouvelle création des Épis Noirs, *Allons Enfants !,* est une leçon d'histoire déjantée et hilarante, qui décoince les zygomatiques, secoue les neurones et donne une pêche d'enfer ! C'est au Capitole à Avignon et on s'y précipite !

Au siècle dernier, j'ai découvert **les Épis Noirs** au théâtre des Blancs-Manteaux avec leur spectacle, *Quand trois poules*. Cela a fait tout de suite tilt ! Leur univers déjanté, burlesque, leur originalité et surtout leurs talents m'ont totalement séduite. Voilà comment je suis devenue fan de **Pierre Lericq** et de **Manon Andersen**. Depuis, et cela, depuis des années, je n'ai manqué aucune de leurs créations, *Opéra des Champs*, *Flon Flon, Bienvenue au paradis*, *L'Odyssée des Épis Noirs ou le monde à l'envers*, *Andromaque* (les deux versions), *Fatrasie*, *Festin*, *Romance sauvage*. À chaque fois, j'y ai trouvé le même plaisir ! C'est fin, intelligent, pertinent et surtout d'une drôlerie ! Donc vous imaginez bien dans quel état d'appétit, je me trouvais avant de découvrir leur nouveauté ! Je me suis régalée !

Un cours déjanté d'histoire de France

Dans *Allons enfants !* **Les Épis noirs** revisitent l'histoire de France ! Ils n'ont peur de rien et c'est pour ça qu'on les aime ! Comme quelqu'un a dit, au commencement, nous étions poussières, ils partent du Big Bang pour terminer sur la Révolution française, première libération des hommes dans ce monde qu'ils construisaient à coup de sauts dans le temps, en chansons et dans un joyeux bazar, ils traversent la préhistoire, les invasions romaines

et barbares, le Moyen-Âge, les temps modernes qui vont de la Renaissance à la Révolution française. On comprend que l'être humain, né du chaos, préférant le désordre à la paix, n'a eu de cesse de perturber la marche du temps.

Un prof totalement désagrégé

Roi de la mauvaise foi, s'amusant avec les mots, usant avec dextérité de calembours même des plus faciles, se révélant à nouveau inénarrable, **Pierre Lericq** est un professeur d'histoire totalement désagrégé. Dans une mise en abyme, il est le chef d'une troupe théâtrale, à qui il demande de résumer les étapes phares de cette longue page d'histoire de notre humanité et de se glisser dans la peau d'une pléthore de personnages comme César, Vercingétorix, Attila, Aliénor d'Aquitaine, Jeanne d'Arc, Catherine de Médicis, les rois Henri, les Louis…

Un show génial

Tout est bon dans ce spectacle, le texte, les musiques, les chansons, la mise en scène et l'interprétation. C'est vif, généreux, enjoué et intelligent. Le moindre détail est soigné même si l'on a toujours ce sentiment de grand n'importe quoi. Normal, c'est l'une des marques de fabrique des **Épis Noirs** ! **Pierre Lericq** et **Manon Andersen**, **Marwen Kammarti**, **Jules Fabre**, **Manon Gilbert**,**Stéphanie Lassus-Debat**, **Marianne Seleskovitch** déploient, dans une folle énergie, leurs immenses talents et leurs sens du comique. A la fin de cette grande et belle épopée historique, les spectateurs se lèvent et applaudissent à tout rompre ! Et maintenant on attend la suite !

Marie-Céline Nivière

Allons enfants ! des Epis Noirs
Festival d'Avignon le Off
Le Capitole
5 rue Pourquery de Boisserin 84000 Avignon
Du 7 au 31 juillet à 11h15, relâche les lundis 12, 19, 26 juillet
Durée 1h30

Texte, musiques et mise en scène de Pierre Lericq assisté de Manon Andersen
Avec Manon Andersen, Jules Fabre, Manon Gilbert, Marwen Kammarti, Stéphanie Lassus-Debat, Pierre Lericq, Marianne Seleskovitch.
Musique additionnelles de Marwen Kammarti
Création lumière de Julien Bony
Costumes de Chantal Hocdé-Del Papas
Création son de Philippe Moja

Crédit photos © Amahi Matteo

Le Parisien

Festival d'Avignon : notre sélection de spectacles à voir au Off, heure par heure

11h15

«Allons enfants». Toujours aussi vifs et vivifiants, les Épis noirs revisitent l'histoire de France et la racontent en musique et en chansons, en jeux de mots, en références pop et populaires, en un jeu joueur et généreux. Dans un élan incroyable, ils passent en revue des siècles à l'aune de la faute originelle qui est d'avoir confondu au départ l'amour et la guerre. Refaisant le film à leur sauce, ils pointent toutes les erreurs déjà commises et qu'on répète pourtant. Une ode à la liberté et à la tolérance, des grands éclats de rire et des rythmes endiablés qui soulèveront des salles. Quel tonus ! Regonflé à bloc, on en ressort prêt à mordre la vie. « La vie va et viva la vie ! », lancent-ils. Évidemment on y court !

11h15 au théâtre Le Capitole.

CHARLIE HEBDO

VARIANT PÉTARADANT

APRÈS UNE ANNÉE D'ABSTINENCE forcée, la troupe des Épis noirs retrouve Avignon, avec une niaque décuplée et une nouvelle version de son spectacle historique et dépotant *Allons enfants !* Ça se passe du 7 au 31 juillet à 11 h 15, au Capitole (3, rue Pourquery-Boisserin). On réserve d'urgence avant la quatrième vague au 04 90 39 30 58. **G. Biard**